

Prop de Hollywood

Fotografies de Claudi i Frederic Gómez Grau

_del 12 de juliol al 29 de setembre

Nascuts a Cervera, els germans Claudi i Frederic Gómez Grau van utilitzar la fotografia per apropar-se al cinema. A pocs quilòmetres de casa seva, a finals dels anys cinquanta, Hollywood va desembarcar amb superproduccions que fugien de la crisi del Sistema d'Estudis per trobar a Europa mà d'obra barata. Les càmeres dels germans Grau, des de primera fila dels decorats espectaculars d'aquelles superproduccions que evocaven el poder romà o la Rússia revolucionària, van deixar constància d'un imperi tan enlluernador com efímer. Des de la perspectiva del franquisme, aquests rodatges aportaven divises i, sobretot, estrelles internacionals que il·luminaven un paisatge cultural més aviat tenebrós: Ava Gardner, Charlton Heston, Sophia Loren, Rita Hayworth o Omar Sharif; mites a l'abast dels fotògrafs de Cervera.

El llegat dels Gómez Grau supera les sis mil fotografies que documenten els centenars de rodatges en els quals van intervenir. Un material preciós que, a més de ser conservat i catalogat, reclamava a crits ser exhibit públicament. Aquesta exposició mostra fotografies de treball i fotografies personals així com les càmeres i els accessoris que utilitzaven per retratar les actrius i els actors d'aquelles superproduccions de Hollywood.

Claudi Gómez Grau va ser barber, bibliotecari i paleògraf, abans d'entrar en el món de la fotografia com a retratista, cronista i etnògraf. Destaquen els seus treballs on va retratar els habitants de la Segarra en el seu habitat quotidià. A principis dels anys quaranta va obrir un negoci de fotografia a Cervera. Deu anys després va emigrar a Madrid, on va començar a treballar en cinema professional, tot i que encara col·laborava en el negoci de Cervera, heretat pels seus germans Frederic i Nuri. A partir dels anys seixanta intervé en el rodatge de diverses superproduccions de Hollywood, tant a Espanya com en diversos indrets del món, sovint acompanyat del seu germà.

Frederic Gómez Grau va iniciar la seva tasca com a fotògraf professional a l'empresa familiar de Cervera. La seva participació com a foto fixa a la pel·lícula Torrepardida (1955), rodada a Terol, és el punt de partida d'una trajectòria professional paral·lela a la del seu germà, tant en unes cinquanta produccions espanyoles com en un centenar de films internacionals rodats en les dècades dels seixanta i setanta.

